



## **TECENDO SIGNIFICADOS SOBRE O TEATRO E A EDUCAÇÃO: REVENDO A IMPORTÂNCIA DA PRODUÇÃO TEATRAL NA ESCOLA A PARTIR DE UM CASO.**

- 1. PEREIRA, Carolina Da Silva**
- 2. CASTRO, Daniela Pires Moreira de**
- 3. Prof. Dr. ARRIADA, Eduardo**
- 4. Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. SILVEIRA, Fabiane Tejada**

1. Fae/UFPeI cpereira\_88@hotmail.com; 2. FaE/UFPeI danielacastropires@yahoo.com.br 3. FaE/UFPeI earriada@hotmail.com; 4. IAD/UFPeI shalon@ufpel.tche.br

### 1. Introdução

Este trabalho tem como objetivo difundir entre os educadores a importância do teatro, como método pedagógico, nas escolas. Escolhemos o Colégio Gonzaga em nossa pesquisa, já que este possui uma história antiga com o teatro.

O teatro desde o surgimento do homem, sempre existiu como forma de manifestação cultural. Suas formas foram bem variadas, como danças, músicas, jogos, entre outros, que ocorriam em cerimônias religiosas e nas cortes até chegar ao teatro clássico, o qual conhecemos com mais destaque no mundo ocidental, com atores, cenários e personagens a serem representados. Na escola, o teatro encontra-se geralmente, até a década de 80, inserido na disciplina de Educação Artística<sup>1</sup>. De acordo com Silveira, "O teatro é uma modalidade artística que proporciona ao indivíduo 'se reconhecer'. A arte desvela o que está mais entranhado em nossas crenças, faz com que nos reportemos para o lugar mais importante da construção das diferenças." (2007, p. 44). Courtney (2003, p. 05) afirma que:

"o teatro foi um importante instrumento educacional na medida em que disseminava o conhecimento e representava, para o povo, o

---

<sup>1</sup> Segundo Silveira (2007), somente por meio da lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, promulgada em dezembro de 1996 (Lei 9394/96), a área de Artes tornou-se obrigatória na Educação Básica. Com isso, começa a construir-se na estrutura curricular como área, com o conteúdo próprio, ligados à cultura artística e não apenas como "atividade educativa", conforme vigorava na LDB anterior (5692/71).

único prazer literário disponível, (...) O teatro, em todos os seus aspectos foi a maior força unificadora e educacional no mundo Ático.”

## 2-Materiais e Métodos

A metodologia teve como base a revisão teórica da obra de autores como Courtney (2003) e Koudela (2006), acrescida da revisão histórica da produção teatral realizada em um determinado período no Colégio Gonzaga, mais especificamente no final do século XX. Observamos como as peças eram selecionadas e qual seu objetivo para o Colégio.

## 3- Discussão e Resultados

A prática teatral foi pensada por muitos filósofos e teóricos importantes da nossa história. Tanto para Platão quanto para Rousseau, a primeira educação da criança, deveria ser quase inteiramente através de jogos, pois desta forma as crianças cresceriam bem educadas e provavelmente seriam virtuosas cidadãos. De acordo com Koudela (2006), a educação progressista acreditava no desenvolvimento natural da criança, sendo que o professor atuava como um guia. O professor não devia ensinar teatro, mas libertar a criatividade da criança fornecendo um ambiente propiciador e criativo. O teatro no século XX era utilizado apenas como encenação de uma peça ou o uso de leitura nas aulas de latim e francês. Mais tarde o teatro passou a servir como método de ensino, cujo objetivo era promover o aprendizado de outras disciplinas, a desinibição e a socialização. Com isso classificamos algumas metodologias de jogos teatrais, que podem ser utilizadas nas escolas:

- Jogo simbólico: Este jogo é conhecido como brincadeira de faz-de-conta. Nesta fase, as crianças de 2 a 3 anos utilizam qualquer objeto para representar outro, sendo que o mesmo, as vezes, pode representar vários objetos.

- Jogo Dramático: Nesta fase a criança personifica ou identifica-se com alguém que pertence a sua realidade, normalmente através das tarefas cotidianas, dos desenhos, dos livros, e das novelas. Para Silveira (2007)[...]ele deve ser entendido como uma prática livre, que não pressupõe intervenção do professor para apresentação formal da cena.

- Jogo teatral: A metodologia deste jogo foi desenvolvida pela a autora Spolin (2005), cujo objetivo é ensinar a linguagem artística do teatro à crianças, jovens, atores e diretores, além de trazer reflexões acerca da educação no teatro. Este jogo propõe um esforço de acomodação, através da solução de problemas de atuação.

O Colégio Gonzaga foi fundado<sup>2</sup> em 1895 desde esta época apresentavam experiências teatrais. Contudo, foi com a chegada dos irmãos Lassalistas que o teatro tornou-se um importante instrumento pedagógico na escola. De acordo com Parmagnani e Ruedell (1995) as

---

<sup>2</sup> O Colégio Gonzaga foi fundado pelo sacerdote jesuíta baiano José Anselmo de Souza e foi dirigido pelos Jesuítas até 1925, a partir de 1926 os Irmãos lassalistas assumiram a direção.

peças teatrais eram rigorosamente selecionadas com propósito educativo, direcionado a platéia pelotense, considerada a mais culta do Estado". Estes mesmos autores afirmam que

O Teatro Gonzaga, depois que os Teatros da cidade se transformaram em cinemas, foi durante muitos anos a única Sala de Espetáculos. Durante uns tantos anos, nele se realizavam os Festivais de Teatro.[...]. Felizmente para Pelotas Cultural foram reativados o "Sete de Abril" e o "Avenida". Durante em certo número de anos, a "Orquestra Sinfônica de Pelotas" realizava seus ensaios e apresentações no Teatro Gonzaga. (1995,p.167)

Seu Corpo Cênico, formado por alunos, foi fundado na 1ª Assembléia geral, em 19 de abril de 1929. De acordo com Parmagnani e Ruedell (1995), as peças teatrais geralmente baseavam-se na Antiguidade. "Foram encenados 'Sublime dedicação', 'Os Gondoleiros da morte', [...] Havia também representações de comédias, como: 'Estudantes em Apuros', 'O Inglês Mal Vestido', etc. ". (1995, p.166)



*Teatro - Uma cena do Drama "GONDOLEIRO DA MORTE".*

Peça Os Gondoleiros da Morte.

Dentre essas, realizou-se a peça "Antígona" de Sófocles no dia 18 de junho de 1966. Sófocles nasceu em Atenas e pode ser considerado um dos maiores autores do teatro grego. As peças deste autor apresentavam sentimentos modernos. A peça "Antígona" é uma das mais perfeitas peças de Sófocles, e, sem dúvida, a que mais condiz e se harmoniza com os sentimentos modernos.

#### 4- Conclusões

Este trabalho de pesquisa, que ainda está em desenvolvimento, proporcionou-nos, até o momento, conhecer, parte da história do teatro mundial, o quanto é importante sua realização nas escolas, algumas

metodologias criadas para aplicação desta prática, e por último como era realizado no Colégio Gonzaga. Contudo, é importante destacar que o fazer teatral na escola, pode despertar no indivíduo seu senso de reflexão, tornando-o crítico do mundo a sua volta.

### **Referências**

- KOUDELA, Ingrid. Jogos teatrais. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- COURTNEY, Richard. Jogo, teatro, e pensamento. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- SILVEIRA, Fabiane. O jogo teatral na construção de sujeitos. São Leopoldo, 2007. (Dissertação de mestrado Programa de Pós-Graduação em educação, Universidade do Vale do Rio dos Sinos).
- \_\_\_\_\_. O papel do teatro na escola: reflexão acerca de algumas concepções, UNIrevista – vol.1, nº2, 2006.
- PARMAGNANI, Jacob José; RUEDELL, Otto. Memorial do Colégio Gonzaga 100 anos dedicados à educação. Porto Alegre: Gráfica Editora Pallotti, 1955.
- FOLHETO. Peça “Antígona” de Sófocles pelo Teatro Livre: STEP, 1966.