



Realização:



Apoio:



**XVII CIC
X ENPOS**

Conhecimento sem fronteiras
XVII Congresso de Iniciação Científica
X Encontro de Pós-Graduação
11, 12, 13 e 14 de novembro de 2008

FRAGMENTOS DA HISTÓRIA DA ARTE DE PELOTAS E SEU ENSINO NO COLÉGIO MUNICIPAL PELOTENSE

Autor(es): CORRÊA, Amanda Dutra
Apresentador: Amanda Dutra Corrêa
Orientador: Carmen Lúcia Abadie Biasoli
Revisor 1: Acevesmoreno Flores Piegaz
Revisor 2: Larissa Patron Chaves
Instituição: UFPEL - Instituto de Artes e Design

Resumo:

Esta pesquisa foi realizada em 2007, no Colégio Municipal Pelotense, tendo como objetivo investigar o Ensino da História da Arte de Pelotas no Ensino Fundamental, bem como se esse tema era trabalhado na mesma. Também foram objetos desse estudo verificar se a História da Arte de Pelotas constava no currículo de Ensino Fundamental desta escola, conhecer quais materiais serviam de apoio aos professores para desenvolverem suas aulas sobre esse conteúdo, saber como trabalhavam, bem como se esses docentes realizavam visitas com os alunos aos locais onde a arte de Pelotas se fez e faz presente. O trabalho em aula com a História da Arte pelotense traz a tona as “imagens” produzidas pelos artistas que nasceram, viveram ou trabalharam na cidade, pode-se identificar através de algumas obras personagens que fizeram parte da nossa história. O conhecimento de História da Arte local se faz necessário para que os alunos percebam e possam entender o ambiente ao qual pertencem. O processo de estudo da Arte pode ser iniciado com a arte local, presente nos espaços da cidade, para que os alunos conheçam, reconheçam e apreciem os trabalhos, pois a História da Arte em Pelotas é um conteúdo que possibilita o contato real dos alunos com as obras de arte, por fazer parte do contexto em que estão inseridos, para que posteriormente venham a estudar, conhecer e entender a arte produzida em outros locais. Além do contato a arte, os alunos devem receber orientações para preservarem-na, já que ela é patrimônio cultural da cidade, e é uma possibilidade de conhecer e frequentar ambientes culturais diferenciados, como os locais de exposições, proporcionando outros hábitos no espaço em Pelotas. A abordagem metodológica utilizada na pesquisa é de caráter qualitativo e privilegiou o estudo de caso, pois levantou dados de uma única escola. Esses dados da pesquisa foram levantados através de questionário, aplicado junto aos professores de arte. O questionário possuía questões fechadas e abertas, relativas à formação dos professores, a visita ao Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (junto aos alunos e individualmente), assim como as salas de exposições e galerias e outros locais de representações culturais. Também foi realizada uma pesquisa bibliográfica sobre o Ensino de Arte e sobre alguns fragmentos da História da Arte de Pelotas, utilizando como fontes escritas: livros, monografias, dissertações, catálogos, folders e internet.