



Realização:



Apoio:



XVII CIC
X ENPOS

Conhecimento sem fronteiras

XVII Congresso de Iniciação Científica

X Encontro de Pós-Graduação

11, 12, 13 e 14 de novembro de 2008

MEMÓRIA E HISTÓRIA: A CRÍTICA DE ARTE NOS JORNAIS DE PELOTAS, DE 1950 A 2000

Autor(es): LUERSEN, Paula Cristina; SILVA, Ursula Rosa da; SILVEIRA, Fabiane Tejada; OLIVEIRA, Adriano Moraes

Apresentador: Ursula Rosa da Silva

Orientador: Ursula Rosa da Silva

Revisor 1: Mari Lucie da Silva Loreto

Revisor 2: Regiana Blank Wille

Instituição: UFPEL

Resumo:

Resumo: A crítica é um elemento articulador no campo artístico, influenciando na educação do olhar, na legitimação ou recusa das obras, artistas e movimentos, cumprindo um papel de mediador cultural. Além de possibilitar a divulgação e reflexão, no meio escolar e acadêmico, sobre as práticas artísticas em Pelotas nos âmbitos visuais e teatrais, pretendemos com este estudo realizar um panorama teórico e de práxis artística, em Pelotas, no âmbito das artes visuais e da produção teatral, por meio dos textos de divulgação e de análise de obras e espetáculos, publicados no período de 1950 a 2000, para verificar a fundamentação teórica desta crítica de arte, bem como demonstrar a sua importância na caracterização e constituição do campo artístico em Pelotas e Região Sul do Estado. Este projeto iniciou em 2007 e, até o momento, foi feito um primeiro levantamento, sistematização e catalogação de textos que possam dar um mapeamento do cenário das artes visuais e teatrais em Pelotas no período estudado. O local de busca das fontes principais é o acervo da Biblioteca Pública de Pelotas. Além disso estão sendo feitas entrevistas com artistas dos vários grupos da cidade para cruzar dados e contextualizar o ambiente de cada época. Ainda está em andamento a organização de um banco de textos, um corpus, para análise na forma de grupo de estudos, que possibilite reconstituir alguns aspectos histórico-culturais referentes à produção artística em Pelotas da metade para o fim do século XX.

Referências Bibliográficas

ARGAN, Giulio C. Arte e Crítica de Arte, Lisboa, Estampa, 1988.

DINIZ, Carmen Regina Bauer. Nos Descaminhos do Imaginário – a tradição acadêmica nas artes plásticas de Pelotas. Dissertação de mestrado. Pós-graduação em Artes, UFRGS, 1996.

PILLAR, Analice Dutra (org.) Pesquisa em artes plásticas, UFRGS/ ANPAP, 1993.

RICHARD, André. A Crítica de Arte, São Paulo: Martins Fontes, 1988.

SILVA, Ursula Rosa da Silva. A fundamentação estética da crítica de arte de Ângelo Guido – a crítica de arte sob o enfoque de uma história das idéias. Tese de doutorado. Pós-graduação em História, PUC/RS, 2002.

SILVA, U. R. & LORETO, M. L. A História da Arte em Pelotas - a pintura de 1870 a 1980, Pelotas: EDUCAT, 1996.