



Realização:



Apoio:



**XVII CIC
X ENPOS**

Conhecimento sem fronteiras
XVII Congresso de Iniciação Científica
X Encontro de Pós-Graduação
11, 12, 13 e 14 de novembro de 2008

Tatuagem : Uma forma de arte, uma manifestação cultural.

- Autor(es):** PINHEIRO, Darline Ochôa;
Apresentador: Darline Ochôa Pinheiro
Orientador: Carmen Lucia Abadie Biasoli
Revisor 1: Larissa Patron Chaves
Revisor 2: Acevesmoreno Flores Piegaz
Instituição: Universidade Federal de Pelotas

Resumo:

Resumo: Esta pesquisa tem por objetivo investigar a tatuagem enquanto forma de arte, com ênfase no Brasil contemporâneo, analisar seu surgimento, ou seja, um único nascimento que se espalhou pelo mundo ou um multinascimento. Nesse sentido, pretende-se explicar a origem da palavra tatuagem, que vem do inglês tattoo ou tatau, inventada pelo capitão James Cook, em viagem aos mares do sul, uma onomatopéia do som feito durante a execução da tatuagem, em que se utilizavam ossos finos como agulhas, no qual batiam com uma espécie de martelinho de madeira para introduzir a tinta na pele. O surgimento da tatuagem elétrica deu-se em 1891, em Nova York, pelo irlandês Samuel O'Reilly. Neste trabalho, será analisado, o desenvolvimento da tatuagem no ocidente, século XVIII, com as explorações que colocaram os europeus em contato com as culturas do Pacífico e também no Brasil, onde a tatuagem branca surge no século XIX, vinda da Inglaterra, quando diversos marinheiros tatuados desembarcaram no país, causando interesse na população, sobre aqueles desenhos situados na pele, sendo que em pouco tempo já se viam brasileiros com tatuagens feitas com agulha de costura e nanquim. A tatuagem elétrica chegou ao Brasil em junho de 1959, através do dinamarquês Knud Harld Likke Gregersen, que ficou conhecido como "Lucky Tattoo". No Brasil contemporâneo será analisado, como são feitas as tatuagens, seu processo técnico, quais aparelhos e materiais utilizados e os valores, ou seja, ao fazer uma tatuagem com máquina elétrica, a pele recebe cerca de três mil picadas por minuto a uma profundidade de dois milímetros, onde há vários tipos de agulhas, com diversas espessuras para obter-se o tipo de traço e preenchimento que se tem por objetivo. Os valores e o tempo necessário para se fazer uma tatuagem, dependerá do desenho escolhido e do tatuador; ainda serão abordadas questões artísticas, simbólicas e comportamentais que envolvem a tatuagem na contemporaneidade, apresentando a percepção dos envolvidos na pesquisa sobre o significado da tatuagem como forma de arte ou não. O problema central da pesquisa é saber quando e para quem a tatuagem é considerada forma de arte. A metodologia utilizada será de caráter qualitativo, através de depoimentos de tatuados e não tatuados, que responderão se consideram a tatuagem como forma de arte, justificando a resposta. A coleta de dados de dará, então, através dos depoimentos e de registros fotográficos das pessoas participantes da pesquisa.