



Realização:



Apoio:



**XVII CIC
X ENPOS**

Conhecimento sem fronteiras

XVII Congresso de Iniciação Científica

X Encontro de Pós-Graduação

11, 12, 13 e 14 de novembro de 2008

A Presença da Estética Expressionista na Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul

Autor(es): SCHNEIDER, Daniela da Cruz

Apresentador: Daniela da Cruz Schneider

Orientador: Neiva Maria Fonseca Bohns

Revisor 1: Larissa Patron Chaves

Revisor 2: Acevesmoreno Flores Piegas

Instituição: Ufpel

Resumo:

O foco desta pesquisa centra-se na investigação, no âmbito das artes visuais, da presença da estética expressionista na produção contemporânea do Rio Grande do Sul, Brasil. Historicamente, a corrente expressionista desenvolveu-se na Europa no início do século XX como o primeiro movimento da arte moderna internacional que materializou o mundo interior dos artistas, desvinculando-se da representação naturalista da realidade. Essa tendência, de maneiras distintas e com vários desdobramentos, foi absorvida no panorama artístico moderno brasileiro. Algum tempo depois, surgiria, nos Estados Unidos da América o movimento denominado Expressionismo Abstrato, que enfatizava a gestualidade do ato pictórico, dialogando com algumas intenções do movimento Abstracionista, mas também se valendo da intensidade do Expressionismo Alemão. Décadas depois, na Europa, surgiria a corrente neo-expressionista, que acentuava ainda mais o caráter passional da criação artística, revivendo uma pintura de temática forte e intenso conteúdo emocional. Novamente, vários artistas brasileiros filiaram-se a essas estéticas, produzindo, entretanto, obras de grande originalidade, com desdobramentos que resultaram em poéticas próprias. O presente estudo pretende realizar análises de obras de Iberê Camargo, Karin Lambrecht, Lenir de Miranda, marcados por estas tendências expressivas, assim como dos trabalhos de jovens artistas como Gerson Reichert, Gabriel Netto e Antônio Augusto Bueno, que ascendem o fulgor do desenho contemporâneo. O principal objetivo dessa investigação é verificar a existência de possíveis aproximações e afinidades na produção desses artistas com estas correntes expressivas, observando quais mecanismos, sistemas e conceitos tornam possível a presença da estética expressionista na Arte Contemporânea sul-rio-grandense. Será utilizada uma metodologia de abordagem qualitativa, que abrange leitura de obras de arte, estudos bibliográficos e análise do conjunto das obras sob o ponto de vista histórico.