



Realização:



Apoio:



XVII CIC  
X ENPOS

Conhecimento sem fronteiras

XVII Congresso de Iniciação Científica

X Encontro de Pós-Graduação

11, 12, 13 e 14 de novembro de 2008

## **ARTE E EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA: possibilidades e aplicabilidade no ensino.**

- Autor(es):** SCHNEIDER, Catiúcia Klug  
**Apresentador:** Catiúcia Klug Schneider  
**Orientador:** Neusa Rodrigues Felix  
**Revisor 1:** Carmem Lúcia Abadie Biasoli  
**Revisor 2:** Larissa Patron Chaves  
**Instituição:** Universidade Federal de Pelotas

### **Resumo:**

Este trabalho relata um estudo em desenvolvimento que tem o objetivo de investigar questões relativas à educação a distância como ferramenta pedagógica no ensino da arte, analisando o ensino a distância e suas possibilidades, bem como, as tecnologias de informação e comunicação, que ampliam o conceito de aula, tempo, espaço e comunicação. O trabalho, também, objetiva elaborar uma metodologia pedagógica e um material de apoio sobre o conteúdo Cores para o Curso Superior de Tecnologia em Sistemas para Internet a Distância do CEFET-RS, a ser aplicado na disciplina de Design e Projeto de Sites. Para o desenvolvimento do material e da dinâmica, a pesquisa conta com um questionário que será aplicado aos alunos do curso com a finalidade de detectar suas preferências em relação aos materiais disponibilizados e as possibilidades oferecidas pelo Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), nesse caso baseada na plataforma livre Moodle. Os questionamentos foram elaborados com o intuito de contabilizar a preferência dos estudantes pelo ensino através das diferentes possibilidades como momentos síncronos, com discussões em salas de bate papo disponíveis pelo AVA, ou momentos assíncronos, atividades sem interação entre os participantes, através de fóruns, material disponibilizado no AVA ou contato por email, onde o aluno faz uma pesquisa ou a leitura de material indicado pelo professor. Em relação aos questionamentos sobre os materiais de apoio a abordagem leva em consideração a interatividade, aparência do material e o formato, que pode ser impresso ou digital, animado ou estático, sempre salientando que se trata de um conteúdo sobre Cores. A relevância do tema escolhido se dá devido ao crescimento do ensino a distância e a disponibilidade cada vez maior de cursos virtuais, que utilizam as tecnologias para facilitar o aprendizado e aumentar a interação entre os participantes e entre o aluno e o material. Para a fundamentação teórica foram coletados dados em materiais de autores que discutem temas associados à educação à distância, como a cibercultura, o design instrucional e as novas tecnologias na educação. Como resultado deste trabalho espera-se contribuir com o curso mencionado através da disponibilização, para experimentação, do material didático e da proposta de dinâmica para o ensino/aprendizagem de Cores, desenvolvidos considerando as preferências observadas.