



Lembranças de Carnaval: Memória e Música no Cordão Carnavalesco União da Classe

Autor(es): NUNES, Juliana dos Santos
Apresentador: Juliana dos Santos Nunes
Orientador: Caiuá Cardoso Al-Alam
Revisor 1: Cláudia Turra Magni
Revisor 2: Mário de Souza Maia
Instituição: Universidade Federal de Pelotas

Resumo:

A pesquisa tem a finalidade de se dedicar ao estudo da prática carnavalesca denominada Cordão, especificamente o Cordão Carnavalesco União da Classe, que pertenceu ao Clube Negro 24 de Agosto, da cidade de Jaguarão/RS, considerando-se o período que vai de 1930 até meados da década de 1940. A estrutura e as práticas do cordão estão no foco desse trabalho, embora também se atente para o contexto nacional, com as políticas de homogeneização da cultura próprias do Estado Novo, perceptíveis, por exemplo, nas músicas executadas nesse cordão carnavalesco, a serem investigadas através dos relatos de memória dos seus músicos e componentes. Além disso, o trabalho visa estudar as relações que se estabelecem entre o Cordão e outras manifestações musicais existentes na cidade de Jaguarão, como a Banda do Círculo Operário Jaguareense e a Banda do Quartel Municipal, bem como as relações que esse cordão mantinha com o próprio espaço, com o Clube 24 de Agosto.

Embora seja uma manifestação carnavalesca extinta na cidade de Jaguarão, a importância de estudá-la está no fato dela ter sido o “embrião”, a gênese das práticas carnavalescas da atualidade - escolas de samba, blocos carnavalescos e até mesmo o frevo. O cordão revela ainda uma peculiaridade, pois não surge no carnaval de rua, mas sim dentro de um Clube, e nele irá se extinguir. A importância dessa antiga prática para a comunidade afro-descendente de Jaguarão deve ser verificada, com o intuito de mostrar as variadas faces da resistência negra no pós-abolição, em especial numa região de fronteira com o Uruguai e como essa mesma comunidade vê o carnaval contemporâneo a partir da lembrança dos desfiles do antigo festejo, sua música, a estrutura de organização, as fantasias e os adereços.

A metodologia da pesquisa parte do método etnográfico e explora igualmente a História Oral, os depoimentos dos músicos e componentes do Cordão União da Classe e a pesquisa documental (em jornais como: A Situação e A Folha, e no acervo do Clube Negro 24 de Agosto).