



### **Alternativas Não-Tóxicas Para a Gravura Contemporânea**

**Autor(es):** RESING, Eduardo Sarubbi; BARBOSA, Luiz Roberto Lima; GABRIN, Iná Eloisa; ROCHEFORT, Carolina Corrêa; CALHEIROS, Marcelo; LETTNIN, Alexandre; POHLMANN, Angela Raffin

**Apresentador:** Eduardo Sarubbi Resing

**Orientador:** Angela Raffin Pohlmann

**Revisor 1:** Guilherme Carvalho da Rosa

**Revisor 2:** João Carlos Machado

**Instituição:** Universidade Federal de Pelotas

#### **Resumo:**

Este trabalho teve início com a pesquisa “GRAVURA NÃO-TÓXICA: novos procedimentos, materiais e métodos para gravura em metal”, e “USO DE FOTOPOLÍMEROS ACRÍLICOS PARA A GRAVURA EM METAL” em desenvolvimento no Ateliê de Gravura do Instituto de Artes e Design da Universidade Federal de Pelotas (UFPEL). Com esta pesquisa pretendemos avançar nos estudos técnicos e poéticos que fazem parte dos novos procedimentos nesta área e pretendemos apresentar alternativas para a realização das imagens gráficas com a utilização de materiais não-tóxicos. Estas pesquisas são pioneiras no sul do país, e com elas poderemos desenvolver processos que minimizem o impacto insalubre que a gravura tradicional traz à saúde do artista e ao meio ambiente, e, simultaneamente, poderemos potencializar a capacidade expressiva deste meio gráfico ao acrescentar, aos processos tradicionais, novos métodos que permitam sua sustentabilidade a longo prazo.

Os materiais não-tóxicos vêm somar-se aos processos tradicionais, e, assim, as bases acrílicas e os filmes foto-polímeros apresentam-se como materiais alternativos mais adequados e acessíveis aos dias de hoje para a gravura em metal. Do mesmo modo, os papéis poliéster utilizados originalmente para impressão off-set podem substituir os materiais tradicionais utilizados na confecção das matrizes litográficas. Assim, tudo indica que estes materiais apresentam maior eficiência, pois podem igualmente manter os mesmos aspectos da linguagem gráfica.

Estaremos utilizando procedimentos e materiais não-tóxicos, que incorporam princípios de sustentabilidade, mantendo e melhorando os aspectos qualitativos e econômicos das gravuras. Nossa meta é difundir estes processos alternativos entre os profissionais da área, e junto aos estudantes em formação, para que estas novas alternativas não-tóxicas possam ser incorporadas aos sólidos conhecimentos já existentes na área da gravura em metal e da litografia.

Isto será feito, a seguir, através da realização de um DVD com a demonstração destes novos procedimentos não-tóxicos e de publicações dos resultados desta pesquisa em periódicos científicos, em congressos da área, e através de cursos para formação de pessoas interessadas no assunto (artistas e artistas em formação).