



A Imagem no Ensino da Arte nas Séries Iniciais: algumas considerações

Autor(es): LUZ, Lidiane Oliveira
Apresentador: Lidiane Oliveira da Luz
Orientador: Larissa Patron Chaves
Revisor 1: Mirela Ribeiro Meira
Revisor 2: Mari Lucie Loreto
Instituição: Universidade Federal de Pelotas

Resumo:

Este trabalho apresenta uma investigação sobre a utilização de imagens no ensino da Arte nas séries iniciais de uma escola pública de Pelotas, RS. Tendo em vista que desde o nosso nascimento estamos inseridos num mundo repleto de significados- no qual a imagem é o principal veículo de informação- imagina-se que a escola deva proporcionar uma alfabetização visual através do ensino da Arte, explorando-as e construindo conhecimentos na área. Frente a estes fatores, questionamentos surgidos norteiam a investigação, tais como: Há professores especializados para ministrar a disciplina de Arte na escola escolhida? Existe um plano de curso da disciplina que deva ser seguido e, se há, que conteúdos o compõem? A professora utiliza-se de imagens da Arte no desenvolvimento de suas aulas? De que forma sua utilização contribui para o processo de ensino-aprendizagem? Partindo dessas indagações, o objetivo geral da verificação é investigar como se dá a utilização de imagens no processo educacional em Arte com alunos das séries iniciais na escola mencionada. De forma específica, objetiva-se estudar o que a Legislação Brasileira prevê para o ensino da Arte nas séries iniciais, identificando se há um plano de curso norteador do trabalho docente na escola e verificando a formação do professor que ministra a disciplina de Arte nas séries iniciais. Ainda verificar-se-á como e com que objetivos a professora utiliza-se das imagens no desenvolvimento de suas aulas. Até o presente momento, os referenciais teóricos têm nos autores Rossi (2003), Pillar (1999) e nos Parâmetros Curriculares Nacionais (1997) subsídios para resultados parciais no que tange à importância da alfabetização visual e da importância das aulas de Arte para a qualificação da experiência estética, ou seja, da compreensão da Arte. A abordagem adotada é a qualitativa com estudos de caso, observações em sala de aula e entrevistas semi-estruturadas com a professora da turma e a coordenadora pedagógica da escola. A pesquisa tem sua relevância em pretender contribuir com as discussões das imagens enquanto textos culturais, cuja riqueza de sentidos exige processos sofisticados de decodificação e compreensão que têm levado à consideração da importância da alfabetização visual, do estudo da imagem, das aulas de Arte e da experiência estética nas séries iniciais.