



A PRÁTICA DOCENTE DE UMA PROFESSORA DE PIANO

Autor(es): ANTUNES, Acacio; HIRSCH, Isabel Bonat

Apresentador: Acacio Antunes

Orientador: Isabel Bonat Hirsch

Revisor 1: Lélia Negrini Diniz

Revisor 2: Débora de Fátima Einhardt Jara

Instituição: Universidade Federal de Pelotas

Resumo:

Este trabalho apresenta o projeto de pesquisa em andamento para a conclusão do Curso de Música – Modalidade Licenciatura na UFPel. Possui caráter qualitativo e tem como objeto de estudo uma professora de piano do curso no qual sou acadêmico. A pesquisa tem por objetivo geral investigar a metodologia de ensino de uma professora de piano do curso de licenciatura em música da UFPel, e, por objetivos específicos identificar a formação musical da professora de piano, apresentar os conteúdos, métodos e repertório utilizados no ensino do piano e analisar a prática de ensino da professora de piano

Para a realização deste estudo, de acordo com os objetivos da pesquisa, o método escolhido foi o estudo de caso. Segundo Laville e Dionne (1999) o estudo de caso “é uma estratégia de pesquisa com dados existentes através da qual o pesquisador se concentra sobre um caso, geralmente escolhido por seu caráter considerado típico, a fim de investigá-lo com profundidade” (LAVILLE & DIONNE, 1999, p. 333). Como instrumentos de coleta de dados, foram utilizadas entrevistas semi-estruturadas e observações.

Os dados já foram coletados. A seguir, estes dados serão analisados e categorizados. De acordo com Bogdan e Biklen (1994) as categorias “constituem um meio de classificar os dados descritivos que recolheu (...) de forma a que o material contido num determinado tópico possa ser fisicamente apartado dos outros dados” (BOGDAN & BIKLEN, 1994, P.221). Serão utilizados outros trabalhos publicados na área de educação musical e ensino do piano para a análise dos dados, trabalhos esses direcionados, especificamente, à licenciatura em música.

Esta pesquisa pretende contribuir para a área de educação musical, educadores e acadêmicos de música, pela investigação sobre qual a metodologia mais adequada para o ensino de piano para acadêmicos. Nesse sentido, abordaremos os saberes docentes de um professor de música na formação de seus alunos. Gauthier et al (1998) vê os saberes docentes, como “perspectiva teórico-investigativa para a profissionalização do professor, definidos como uma diversidade de conhecimentos, competências e habilidades que caracterizam e devem ser inerentes ao profissional” (GAUTHIER et al, 1998).