



INFLUÊNCIAS DO JAPONISMO NAS OBRAS DE TOULOUSE-LAUTREC

Autor(es): AFONSO, Micheli Martins; LORETO, Mari Lucie da Silva

Apresentador: Micheli Martins Afonso

Orientador: Mari Lucie da Silva Loreto

Revisor 1: Nádia da Cruz Senna

Revisor 2: Anelise Afonso Martins

Instituição: Universidade Federal de Pelotas

Resumo:

Os séculos XIX e XX foram marcados por grandes transformações artísticas, culturais e tecnológicas. A pressão dos Estados Unidos para a abertura dos portos do Japão abre caminho para mundos desconhecidos. Esta mescla das duas culturas, principalmente a importação de artefatos japoneses para a Europa, influenciando as artes em geral, tendo como foco neste artigo a pintura do artista Henri de Toulouse-Lautrec é o que vai caracterizar o termo Japonismo. O artigo fará uma análise comparativa a cerca das influências que este fato histórico causou nas obras do artista, destacando as principais semelhanças entre as estampas japonesas e suas pinturas. Foi realizada pesquisa bibliográfica sobre a vida, obra, contexto histórico, assim como sobre o japonismo nos séculos XIX e XX. Trata-se de uma abordagem qualitativa e configura-se como um estudo de caso a partir de análise comparativa. As estampas “Ukiyo-e”, tornaram-se populares na região do Edo, atual Tóquio, graças a sua facilidade de reprodução em massa. Adquiridas por comerciantes não ricos o suficiente para comprar uma pintura original, chegaram ao ocidente como embrulho para artefatos japoneses, sendo descobertas por artistas que as difundiram. O olhar diferenciado ao mundo, único em seu tempo já tinha raízes nas estampas “Ukiyo-e”, retratando cenas teatrais, a vida urbana, as cortesãs e atividades de entretenimento, privilegiando as classes que jamais tinham sido retratadas. O atrevimento do artista em pintar pessoas como elas realmente são, sem retoques ao “belo”, compara-se com o japonismo pelas estampas “Shunga-e”, pois também causavam assombro e pudor a sociedade da época. Suas obras sofreram evoluções, sendo que em seu momento mais característico as gravuras japonesas estavam incorporadas na sua técnica. A fuga aos métodos acadêmicos, busca por novos conceitos, movimento, perspectiva inadequada, grandes áreas de cor chapada e a assimetria são características do japonismo observadas nas obras de Lautrec. Sobretudo, destaca-se, algo que é predominante nas gravuras nipônicas: a simplificação das formas, mostrando o que realmente interessa nas figuras. Na produção artística de Henri de Toulouse-Lautrec, é notável a similaridade com as estampas orientais, levando em consideração fatores como tema, técnica e talvez até filosofia de vida. As gravuras japonesas foram um dos fatores determinantes para o estilo marcante de Lautrec, já que são perceptíveis as semelhanças em quase todas as suas obras.