



ARTE CONTEMPORÂNEA: UMA EXPERIÊNCIA NO ENSINO MÉDIO DO INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE

Autor(es): ESCOBAR, Sílvia Vargas Vasconcelos de

Apresentador: Sílvia Vargas Vasconcelos de Escobar

Orientador: Mirela Ribeiro Meira

Revisor 1: Maristani Zamperetti

Revisor 2: Denise Bussoletti

Instituição: Ufpel

Resumo:

Este trabalho é um relato do desempenho, experiências e reflexões sobre uma prática docente no Ensino Médio, realizada no Instituto Federal Sul-Rio-Grandense, IFSUL, em Pelotas, RS como requisito da disciplina de Estágio Supervisionado IV, da Licenciatura em Artes Visuais, no primeiro semestre de 2009. O tema selecionado, Arte Contemporânea - Instalações foi abordado nas aulas ministradas e permitiu investigar o processo de aproximação dos alunos do Ensino Médio com produções contemporâneas em arte bem como a formação de sua sensibilidade e cognição em arte. A importância da pesquisa justifica-se pelo ensino das Artes Visuais, em especial da arte contemporânea, ter um papel importante e crescente, devido às suas manifestações decorrentes de seu campo específico de conhecimento. A partir desses fatores, surgiram questionamentos como em que sentido e medida o ensino da arte contemporânea pode contribuir para a construção de uma visualidade e de um pensamento crítico nos alunos em questão. Nesse sentido, a pesquisa apresenta como objetivos mobilizar competências de sensibilidade e cognição em Arte Contemporânea para a expressão da visualidade, aliados ao desenvolvimento da imaginação criadora, da sensibilidade e da reflexão ao realizar e fruir produções artísticas. Através da identificação de múltiplos sentidos na apreciação de imagens e a partir da observação, pesquisa e conhecimento de diferentes obras de Artes Visuais de artistas contemporâneos, buscamos significações na construção de objetos de arte, e instalações. A metodologia partiu da contextualização, observação, análise e articulações visuais em imagens de obras de arte contemporânea posteriormente praticadas em atividades, desenvolvendo um letramento sensível das imagens. Como embasamento teórico, buscou-se auxílio em DUARTE-Jr (2001), MEIRA (2009) e MARTINS (2002). Os resultados apontaram que o ensino da Arte contemporânea no ensino médio teve papel importante no ensino e aprendizagem da arte, pois serviu como instrumento para a fomentação do pensamento crítico dos alunos, de experiências estéticas e vivências, de um aumento e qualificação da sensibilidade, e colaborou com a formação reflexivo-sensível na leitura de imagens, além de possibilitar o aumento do respeito ao exercício criador das próprias produções artísticas e dos colegas.