



Padrões da azulejaria portuguesa existentes no patrimônio histórico cultural do Rio Grande do Sul

Autor(es): SILVA, Clarisse Marinho; CURVAL, Renata Ferrari; GONÇALVES, Margarete R. F.

Apresentador: Clarisse Marinho da Silva

Orientador: Margarete Regina Freitas Gonçalves

Revisor 1: Sergio Lund Azevedo

Revisor 2: Dora Monteiro e Silva Alcantara

Instituição: UFPel

Resumo:

O termo azulejo ou cerâmica vidrada tem origem no árabe azzelij ou al zuleycha, que significa pedra pequena polida. Conceitualmente o azulejo é uma peça de cerâmica pouco espessa, geralmente quadrada, que possui uma das faces vidrada, resultado da cozedura de uma substância à base de esmalte que se torna impermeável e brilhante, podendo ser monocromática ou policromática, lisa ou em relevo (Brancanti, 1982).

Estudar a história da azulejaria é um tema fascinante porque nos remete a um passado imerso em tradição, originalidade, beleza, cultura e historicidade. A história conta que a sua utilização iniciou na antiguidade, no período do Antigo Egito e na região da Mesopotâmia, e através da expansão islâmica alastrou-se para o norte da África e Europa, penetrando na Península Ibérica no século XIV.

Pesquisas mostram como o azulejo, este simples objeto, oriundo da argila, pôde contribuir de forma significativa para o desenvolvimento cultural e histórico de diversos países e da Engenharia e Arquitetura. Assim como em Portugal, no Brasil a preservação da azulejaria portuguesa como patrimônio cultural é fundamental porque muitos destes exemplares retratam fatos de sua história. No Brasil o conhecimento da história da azulejaria portuguesa vem acontecendo a partir de pesquisas feitas nas regiões Nordeste e Sudeste, em cidades de colonização tipicamente portuguesas, tais como São Luiz do Maranhão, Olinda e Salvador. Na região Sul do Brasil, mais especificamente no Rio Grande do sul, a marcante presença da colonização portuguesa propiciou a existência de poucos, mas belos exemplares de azulejos portugueses, dos quais poucas referências são encontradas. Em função disto e visando contribuir com o estudo sobre a azulejaria portuguesa no Estado do Rio Grande do Sul, desenvolveu-se o presente trabalho que localizou, identificou e caracterizou os padrões de azulejares portugueses existentes no patrimônio histórico cultural do Rio Grande do Sul.

Palavras chaves: padrões azulejares, azulejaria portuguesa e patrimônio cultural.