

A MODA DAS APARÊNCIAS: A CORTE E SEU VESTUÁRIO NA FRANÇA DURANTE O REINADO DE LUIS XV (1715-1776)

LOPES, Vanessa Ribeiro¹
Universidade Federal de Pelotas - UFPEL

PEZAT, Paulo Ricardo²
Universidade Federal de Pelotas - UFPEL

1 INTRODUÇÃO

O presente projeto de pesquisa visa estudar a trajetória da moda dentro da corte francesa durante o século XVIII – basicamente durante o reinado de Luís XV (1715-1776) –, sua influência na sociedade, seu impacto no imaginário social, os modos de sua produção e distribuição, bem como a importância que a produção de trajes tinha na economia do período.

2 METODOLOGIA (MATERIAL E MÉTODOS)

Com base na bibliografia relativa à história do vestuário e à sociedade do Antigo Regime na França, pode-se confirmar a importância do traje e seus acessórios durante o período estudado e sua interação com as relações sociais da época. Também estão sendo utilizadas na pesquisa algumas obras de literatura ficcional e memórias escritas por autores do século XVIII, pois a partir delas também podemos perceber o cotidiano e as interações sociais do período estudado.

3 RESULTADOS E DISCUSSÕES

Parte-se da ideia de que durante o século XVIII ocorreu uma transformação na concepção do vestuário, com a moda feminina passando a receber mais atenção que a moda masculina. Foi neste período que se estabeleceu o pensamento de que “moda é coisa para mulheres”.

Outra discussão levantada pela pesquisa refere-se à importância do vestuário no cotidiano da Corte Francesa, na qual a demonstração de luxo e de riquezas tinha estreita relação com o poder e os privilégios desfrutados por uma pessoa, aumentando seu status perante o conjunto da sociedade.

4 CONCLUSÕES

Somente após uma análise das transformações que ocorreram na produção da indumentária é que pode-se entender o seu importante papel dentro do Antigo Regime e sua influência direta nas relações sociais, nas quais a qualidade e a diversidade dos trajes era privilégio da nobreza, sendo vetado às pessoas comuns pelos costumes e por fatores econômicos.

¹ Acadêmica do Curso de Licenciatura em História – nessinha_rlopes@hotmail.com

² Professor do Departamento de História e Antropologia da Universidade Federal de Pelotas – pezat@terra.com.br

5 REFERÊNCIAS

- ALGRANT, Christine Pevitt. **Madame de Pompadour: Senhora da França**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie. **O rei-máquina: espetáculo e política no tempo de Luís XVI**. Rio de Janeiro: José Olympio; Brasília: Edunb, 1993.
- BLANNING, T.C.W. **Aristocratas versus Burgueses? A Revolução Francesa**. São Paulo: Editora Ática, 1991.
- BURKE, Peter. **A fabricação do rei: a construção da imagem pública de Luís XVI**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1994.
- CALANCA, Daniela. **História social da moda**. São Paulo: Senac São Paulo, 2008.
- CASANOVA, Giacomo. **O duelo**. Porto Alegre: L&PM, 1997.
- CHAUSSINAND-NOGARET, Guy. **La noblesse au XVIII siècle**. Bruxelles: Editions Complexe, 2000.
- CRAVERI, Benedetta. **Amantes e rainhas: o poder das mulheres**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- ELIAS, Norbert. **A sociedade de corte: investigação sobre a sociologia da realeza e da aristocracia de corte**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- FEYDEAU, Elisabeth de. **El perfumista de Maria Antonieta**. Buenos Aires: El Ateneo, 2006.
- FORTES, Luiz Roberto Salinas. **O iluminismo e os reis filósofos**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1993.
- HOLLANDER, Anne. **O sexo e as roupas: a evolução do traje moderno**. São Paulo: Rocco, 1997.
- KÖHLER, Carl. **História do Vestuário**. 3^o ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- LAVER, James. **A roupa e a moda**. São Paulo: Cia das Letras, 2002.
- LEVENTON, Melissa. **História ilustrada do Vestuário**. São Paulo: Publifolha, 2009.
- LEVER, Evelyne. **Maria Antonieta: a última rainha da França**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2004.
- LIMA, Abson Carvalho. **O processo de Maria Antonieta**. Rio de Janeiro: Biblioteca do Exército, 1952.
- LIPOVETSKY, Gilles. **O império efêmero: A moda e seu destino nas sociedades modernas**. São Paulo: Cia das Letras, 2008.
- LOPES, Marco Antônio. **A imagem da realeza: simbolismo monárquico no Antigo Regime**. Série Princípios. São Paulo: Editora Ática, 1994.
- LOPES, Marco Antônio. **O Absolutismo: política e sociedade na Europa Moderna**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1996.
- Louis XVI**. Lês Grands Noms de L'histoire. Éditions Du Rocher, 1998.
- MÉTHIVIER, Hubert. **Le siècle de Louis XV**. Paris: PUF, 2000.
- MORELLET, André. **Sobre a conversação**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- POLLINI, Denise. **Breve história da moda**. São Paulo: Editora Claridade, 2007.
- RÉMOND, René. **O Antigo Regime e a Revolução 1750 – 1815**. São Paulo: Cultrix, 1976.
- ROCHE, Daniel. **A cultura das aparências: uma história da indumentária (séculos XVII-XVIII)**. São Paulo: Senac São Paulo, 2007.
- SADE, Marques de. **Contos Libertinos**. São Paulo: Editora Imaginário, 1997.

SHENNAN, J.H. **A França antes da Revolução**. Lisboa: Gradiva, 1985.
VIGARELLO, Georges. **História da Beleza**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.
VINCENT, Bernard. **Luís XVI**. Porto Alegre: L&PM, 2007.
WEBER, Caroline. **Rainha da Moda: como Maria Antonieta se vestiu para a Revolução**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2008.