

Projeto Modela UFPel: visibilidade e acessibilidade para a instituição

BARROS, Ludmila Bandeira Lima¹; VASCONSELOS, Tássia B.²; VASCONCELLOS, Luciano de³; PIEDRAS, Estela Maris Reinhardt⁴; BORDA, Adriane⁵

¹Universidade Federal de Pelotas, barros_ludmila@yahoo.com.br; ²Universidade Federal de Pelotas, tassiav.arq@gmail.com; ³Universidade Federal de Pelotas, arqvasconcellos@yahoo.com.br; ⁴Universidade Federal de Pelotas, estelapiedras@hotmail.com; ⁵Universidade Federal de Pelotas, adribord@hotmail.com

1 INTRODUÇÃO

O Projeto Modela UFPel teve início em agosto de 2010 e está sendo desenvolvido junto ao GEGRADI (Grupo de Estudos para o Ensino e Aprendizagem de Gráfica Digital /UFPel). O trabalho, por um lado, partiu do propósito de facilitar a compreensão do espaço físico da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), uma vez que esta não se encontra concentrada em um único campus, mas sim integrada à malha urbana da cidade de Pelotas. Por outro, dá continuidade ao Projeto Modela Pelotas (BARROS et al., 2008; FÉLIX et al., 2005) seguindo a adoção do patrimônio arquitetônico da cidade como objeto de referência para o processo de ensino/aprendizagem de representação gráfica digital, estabelecido no âmbito do Curso de Especialização em Gráfica Digital/UFPel.

Nesta direção, o Projeto Modela UFPel visa a geração de uma UFPel Virtual, a partir da representação gráfica digital tridimensional do espaço físico da Universidade a ser disponibilizado em um Sistema de Informação em Rede, via web, dando maior visibilidade à instituição e como forma de valorização e preservação do patrimônio arquitetônico da cidade, tendo em vista que esta instituição vem ampliando sua área física através da aquisição de edifícios exemplares do patrimônio histórico de Pelotas.

Este Projeto se insere na proposta “UFPel em Rede”, que idealiza uma interface gráfica de representação da informação institucional e de suas conexões¹. Neste caso específico, da representação virtual do espaço físico, busca atribuir Visibilidade a instituição (via internet), acessibilidade (tornar a produção da Universidade disponível e acessível) e viabilidade (demonstrar os projetos e ações da UFPel).

2 MATERIAL E MÉTODOS

Para atingir os diversos objetivos do projeto, foram definidas algumas etapas para o seu desenvolvimento, elencadas em quatro tópicos principais. Tais etapas vêm sendo desenvolvidas com o apoio de acadêmicos de diversos cursos da UFPel.

1) Modelagem para a visualização através da internet: Representação Gráfica Digital do espaço físico a partir de técnicas de modelagem que permitam a

¹ Maiores informações sobre o projeto podem ser obtidas em:
<http://ccs.ufpel.edu.br/wp/2010/08/03/projeto-modela-ufpel-dara-maior-visibilidade-a-instituicao/>

disponibilização dos modelos em ambientes virtuais de acesso livre, através da internet. Toma-se como referência COSTA, MENDEZ e FÉLIX (2007), no qual ficou estabelecida uma metodologia de modelagem partindo da utilização das seguintes ferramentas: Google Earth, que permite visualizar o mundo através de imagens satélite; Google SketchUp, utilizado para a modelagem tridimensional; e 3D Warehouse, armazém 3D, um ambiente utilizado para a publicação de modelos tridimensionais na internet.

Os modelos tridimensionais do patrimônio arquitetônico da UFPel, exemplos ilustrados na figura 1, serão publicados no 3D Warehouse, divulgando a UFPel em rede e sendo disponibilizados a toda comunidade que queira conhecer melhor cada um destes edifícios. Após esta publicação, os modelos aceitos ficarão visíveis no Google Earth, de modo que os visitantes da cidade neste espaço virtual poderão vê-la de uma maneira aproximada da realidade.



Figura 1: Modelos tridimensionais confeccionados pela equipe do Projeto Modela UFPel, a esquerda Conservatório de Música, ao centro Faculdade de Direito, a direita Faculdade de Turismo.

2) Modelagem para valorização do patrimônio arquitetônico e histórico da cidade: Representação Gráfica Digital dos edifícios da UFPEL de interesse patrimonial a partir de diferentes técnicas de modelagem tanto para a geração de imagens estáticas, que exigem modelos mais detalhados, como para a geração de animações ou ainda para a geração de sistemas em realidade virtual, permitindo a visualização em tempo real.

3) Incremento ao sistema de formação e investigação em representação gráfica digital (RGD): Promoção de atividades que exijam explorar diferentes tipologias de representação gráfica digital e diversas técnicas de visualização, assim como exijam o investimento na formação da equipe para responder aos problemas de representação.

Nesta direção, a primeira atividade que vem sendo desenvolvida trata-se de um vídeo institucional sobre a UFPel, que motiva a ação interdisciplinar de utilização dos meios digitais para a potencialização de processos de informação e comunicação. Tal projeto envolve várias áreas de conhecimento (arquitetura e urbanismo, design gráfico, música, artes visuais, fotografia, administração, cinema e animação, turismo) buscando diferentes maneiras de comunicação associadas à representação gráfica e integrando diferentes formações oferecidas pela UFPel.

4) Atividades de extensão: Com o propósito de formar a equipe e de disponibilizar para a comunidade o conhecimento referente à modelagem tridimensional, oficinas foram sistematicamente oferecidas como atividades de extensão pelos alunos envolvidos no projeto. Desta maneira o Projeto Modela UFPel se integra ao Projeto de Extensão Oficinas. Os temas das oficinas oferecidas até o momento

decorrem da capacitação diferenciada do próprio grupo, buscando compartilhar tal formação, sendo quatro oficinas oferecidas até então: “Modelagem no SketchUp”, com duração de 2hs; “Modelagem tridimensional a partir de fotografia”, com duração de 2hs; “Manipulação e Tratamento de Fotografia”, com duração de 3hs, ilustrada na figura 2; “Modelagem com o programa Z-BRUSH”, com duração de 3hs.



Figura 2: Oficina de Manipulação e Tratamento de Fotografia, Agosto de 2010.

Faz parte do projeto o propósito de sistematização das situações didáticas configuradas pelas Oficinas, buscando disponibilizar os materiais para a promoção de situações didáticas à distância, oferecendo esta formação para contextos mais amplos. Esta etapa do trabalho está prevista para se desenvolver paralelamente às demais atividades do Projeto.

Como subsídio para a investigação, o processo de desenvolvimento do projeto está sendo registrado em um ambiente virtual, plataforma MOODLE. Além de se estabelecer como espaço de reunião de toda a informação produzida e utilizada pelo projeto, o registro nos fóruns dos processos de modelagem permitirá observar tempos de investimento em processos específicos de modelagem, identificar as diversas metodologias de modelagem utilizadas para cada propósito de representação, observar as interações que se realizam entre as diferentes áreas de conhecimento. Dados que podem fundamentar a pesquisa na área.

3 RESULTADOS E DISCUSSÕES

Como resultados parciais do Projeto é possível já apontar: 1) parte do espaço físico já modelado a ser disponibilizado no Google: prédios da Agronomia, Alfândega, Anglo, Belas Artes, Brahma, Direito, Conservatório de Música, Liceo, Malg, Medicina, Odontologia e Turismo; 2) vídeo institucional, que intenciona ser utilizado como difusor dos resultados obtidos neste projeto, de maneira a trazer maior visibilidade a instituição e comunicar à sociedade em geral as atividades desenvolvidas pela UFPel; 3) registro das etapas de desenvolvimento do projeto, como material para a pesquisa em representação gráfica digital.

Deve-se destacar como resultado o estabelecimento de um processo reflexivo sobre as ações da UFPel de aquisição de prédios pertencentes ao patrimônio histórico da cidade de Pelotas. Tal reflexão motivou a ampliação da equipe de trabalho, buscando a integração principalmente com o projeto Memória UFPel e a área de letras.

Desta maneira, o projeto mescla as atividades de ensino, pesquisa e extensão e reúne resultados tais como: a identificação de um acervo fotográfico relativo à história da UFPel, com contribuição também do setor de comunicação social da UFPel e a disponibilização de um texto que expressa as idéias reflexivas que nortearam a execução do roteiro do vídeo institucional.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Considera-se que este Projeto colabora para o avanço na exploração da representação gráfica digital como meio de potencializar processos de informação e comunicação. Além de constituir um acervo digital importante incluindo trabalhos de reconstituição virtual de espaços arquitetônicos e urbanos de valor histórico e patrimonial.

As atividades geradas estabelecem uma ação interdisciplinar envolvendo, principalmente, as áreas de Arquitetura, História, Artes Visuais, Design Gráfico e Digital, Cinema e/de Animação, Música, Comunicação, Teatro, Turismo, gerando dados para a investigação em cada uma das áreas envolvidas e principalmente estabelecendo uma interação contínua entre pesquisa, ensino e extensão.

Tais resultados parciais contribuem com o avanço para atingir os objetivos propostos de dar maior visibilidade e acessibilidade à instituição.

5 AGRADECIMENTOS

O projeto está recebendo apoio de diversos setores da UFPEL, desde a Reitoria, Pró-reitoria de Planejamento, Coordenadoria de Comunicação Social, Direção do Conservatório de Música, Coordenação do Projeto MEMÓRIA UFPEL, Coordenação do Curso de Cinema e/de Animação, Faculdade de Letras, Laboratório de Design Experimental e Curso de Especialização em Gráfica Digital que reuniram esforços para a geração do vídeo institucional.

6 REFERÊNCIAS

BARROS, Ludmila, FÉLIX, Neuza, BORDA, Adriane. Modelas Pelotas: Ensino, Pesquisa e Extensão. In: **IX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA PUCRS**, Porto Alegre, 2008. Anais... Porto Alegre, 2008. 1 CD-ROM

CHEVALLARD, Y. (1991). “**La Transposition Didactique. Du savoir savant au savoir enseigné.**” La Pensée Sauvage, 2ème édition, Grenoble, France.

COSTA, E., FÉLIX, N. e MÉNDEZ, R. Disponibilizando Modelos Tridimensionais de Patrimônio Arquitetônico pela Internet. In: **GRAPHICA 2007 – INTERNATIONAL CONFERENCE ON GRAPHICS ENGINEERING FOR ARTS AND DESIGN, 7., SIMPÓSIO NACIONAL DE GEOMETRIA DESCRITIVA E DESENHO TÉCNICO, 18.**, Curitiba, 2007. Anais... Curitiba, 2007. 1 CD-ROM

FÉLIX, Neuza, BORDA, Adriane, HEIDRICH, Felipe, ABAD, Gabriel, LUCAS, Ana. Modelas Pelotas. In: **GRAPHICA 2005 – SIMPÓSIO NACIONAL DE GEOMETRIA DESCRITIVA E DESENHO TÉCNICO, 17., E INTERNATIONAL CONFERENCE ON GRAPHICS ENGINEERING FOR ARTS AND DESIGN, 6.**, 2005, Recife.